

# Geometric Lifestyle in the Woods 林秀几何空间云淡风轻 DM Residence

■文/吴天(Tim Woo)  
■建筑设计/立方体建筑事务所(CUBYC architects bvba)  
■摄影/托马斯·德·布莱(Photo © Thomas De Bruyne)、昆·范·达姆(Photo © Koen Van Damme)

天高云淡、林秀风轻，在比利时北部法兰德斯山谷的一片树林里，DM 别墅的白墙在晚霞的余晖下，演绎出象牙色，柔和的灯光透过宽阔的落地玻璃陪伴暖暖的夕阳，雕塑周遭清凉环境，一种超然的时光悠然而生——寂静、迷人、怡然。





## 简洁是一种生活态度

建成于2013年的DM别墅给人的第一印象就是简洁，鲜明的现代主义建筑风格的表达，让人联想到日本建筑大师妹岛和世与西泽立卫的白盒子式的建筑语言，不同感觉的是DM别墅可能透着淡淡的神秘色彩，这恰是屋主与建筑师共同营造的生活态度。

由比利时立方体建筑事务所(CUBY architects bvba)团队打造的建筑作品并没有考虑让地处西欧的居所变得更加温暖，反而增加了一丝凉凉的视觉体验，但正是这种纯净的建筑语言，可以突显屋主一家独到和高尚的生活艺术品位。栖息在这样一个有点理想化的抽象建筑空间，也许可能给主人带来多一点美好的遐想。

比利时是一个发达国家，根据欧洲统计局公布的数据显示，2012年比利时居民家庭金融资产达到了9810亿欧元，减去家庭债务2109亿欧元后，家庭的金融净资产达到了7701亿欧元，超过了荷兰和卢森堡，成为欧洲国家中最富裕的居民。而DM别墅所

在的社区又是比利时经济最为发达的地方，拥有丰富的旅游和文化资源。法兰德斯在历史上不断的游离和从属于不同的欧洲诸侯公国，随着历史的演变，法国、荷兰、德国、英国与比利时的文化水乳交融，滋养了居民多元、开放、包容和富有文化底蕴的生活态度与艺术品位。DM别墅的设计和建造表现了一种开放和包容性定力极强的社会文化——从容，收放自如。

## 围合是一种生活方式

DM别墅占地达6500平方米，建筑面积为715平方米。在设计住宅的过程中，设计师采用了一组串联的矩形体块将主人一家的居住方式用简洁的空间交错呈现出来。每一个体块中都包含着十分清晰的功能区域，而半围合的U型构图始终贯穿于整个建筑的空间与视角的转化之中。也许由于场地过于宽大的原因，建筑师十分在意用半围合的手法将建筑的室内外空间尺度下降到一个可控的范围。

建筑的主入口由三面几乎“密封”的墙体所围合，从周围的林地步入前院

之中，经过一个转向才能走到正门，地面、台阶、墙体、窗户和大门，所有的建筑元素分别由黑白灰的单色调所铺成。

建筑师似乎十分吝啬于开启更多的窗户，在底楼的入口没有安置任何窗户，只有两个相同尺寸的方形窗在第一层可见。二楼悬臂的突出部分顺理成章地形成了底层入口的门廊。所有的台阶都被设计成一条条连接两翼墙面的直线。所有的建筑元素都被修饰成极其抽象的线条和块面。而在这一抽象的空间之中，一张为访客准备的木质长凳略显突兀地放置在正对大门的墙角处，孤独而缺少照应，仿佛是遗失的物件，唯有黑色大门上的门铃按钮提醒访客，此处是进入DM别墅空间之门。

迈入别墅内部的前厅，人们的视点可以直接透过全景式落地玻璃窗直接落到后院的大片草坪。类似于走廊形态的线性前厅，在视觉上完成了从封闭的正门到通透的后院的空间过渡。建筑师十分注重空间的私密诉求与视觉享受之间的关系，访客并不能在前





**立方体建筑事务所 (CUBYC architects bvba)**

立方体建筑事务所由彼得·叶森 (Peter Ysenbrandt)、史蒂芬·范德海登 (Stephan Vanderheyde) 和简·麦斯 (Jan Muys) 共同在比利时布鲁日创立。事务所擅长高端别墅和现代办公场所设计，风格清新、简约大气，受到各类建筑、设计和商业杂志推崇。

厅直接一览无遗地浏览别墅的各个空间，只有透过不同的通道才能到达别墅的起居空间。建筑师十分周到地将一个衣帽间和访客洗手间安排在别墅进门后的方便位置，这一十分“公共建筑”的安排也让别墅找到了类似博物馆的流线设计。

整个DM别墅呈现了一个U型的建筑空间，两翼用墙体和建筑体块将起居空间的视角集中在中庭，透过中庭的硬质景观和游泳池，可以观赏到远处的树林和草地。不知是主人对别墅环境有较高的私密要求，还是设计师希望表达建筑体块和墙面之间的开合关系，DM别墅用极其抽象和工业的表象置于大自然的草地、树林和泥土之中，与周遭巨大、高起和凌乱的树林形成了鲜明的对比。

**纯净是一种生活艺术**

DM别墅总体表现出纯净而低调的品位，设计师尽量使用了水平方向的体块、墙面和窗户构成的寂静空间感觉，整个建筑仿佛牢牢地生长在山谷的植被上，而周遭的树林则像是“垂直”

的体系，不断由外到内和由内到外地重构着，由此形成了画框般取景的妙境，变化着不同的景致。

建筑的外墙采用了淡灰色的瓷砖，希望给人以在黑暗的树林中拥有白色飘然的感觉。瓷砖的拼接纹路主要呈垂直方向，纹路由四种不同宽度的瓷砖有规律地横向排列，竖向的排列较为随机自然。这一垂直的纹路设计反衬了周围郁郁葱葱的植被。看似十分人为的现代主义建筑，被建筑师巧妙的建筑表皮细节处理柔化，从此DM别墅与环境的关系变得亲近起来。

由于DM别墅有着超大的建筑面积，致使每一个空间的尺度都显得十分宽敞。整个底层的起居空间被两面连续不断的全景式玻璃窗所环绕，无柱的设计让室内可以毫无任何阻碍地切换视角。建筑师用长条的建筑形态塑造了厨房和办公室，将厨房中的餐桌与岛柜连接在一起，组成了一个超长的“装置”。橱柜和厨房设备的设计选择也始终围绕着宽阔的“面”与“线”的变化和互动状态进行。办公室中超长会议桌的长度丝毫不逊于任何大型

企业的会议室，满足了主人大量时间在家办公的需求。办公室的橱柜也被巨大的移门所覆盖。以此类推，建筑师将生活中纷繁得细枝末节都装入了他们脑海的几何图形设计之中。

每一个空间都被建筑师赋予了一个独特的透视，隔断和诸如窗户与门的设计都被最简化。若干个中庭分别被置入别墅的两个层面，在让别墅在每个角落都得到充足的自然采光的同时，也让室内可以始终保持与室外的连贯性。而每一扇窗户完成的并不仅仅是通风透光的功能，其可以是一块屏幕、一个景致、一件视觉艺术品。建筑师将整个别墅空间和透视感觉处理得丝丝入扣，加上DM别墅独具个性的居家设计，每一件定制家具如同当代装置艺术展示，使建筑空间增色不少，也让点点滴滴的生活态度融入到屋主每一个细微的生活习惯与偏好之中。

林秀几何空间云淡风轻，DM别墅表现出人与建筑和环境互动关系——妥帖、友善、宁静，纯净的生活艺术灵感在暖暖夕阳的晕染中悄然升华。

